

Past Doctoral Students - GBLee

1996	CHENG Chrsitina Miu Bing	Macau : a cultural janus in colonial vicissitudes	HKU
1998	ZHANG Zhen	"An amorous history of the silver screen" : film culture, urban modernity, and the vernacular experience in China, 1896-1937	CHICAGO
1998	ROBERTSON Robert Philip	Ghostwriting Hong Kong: post-colonial documentary and the western tradition	HKU
1998	MEYER, Denis Charles	Monde Flottant : médiation du Japon et thématique de la féminité dans l'oeuvre de Kikou Yamata (1897-1975)	HKU
2001	CRESPI John	A vocal minority: new poetry and poetry declamation in China, 1915-1975	CHICAGO
2003	DA COSTA MORAIS, Isabel	Creolised and colonised : the history and future of the Macanese and Mozambican Chinese	HKU
2004	VILLARD, Florent	Qu Qiubai (1899-1935) : les théories politico-culturelles d'un marxiste chinois singulier (Qu Qiubai (1899-1935): The political-cultural theories of a singular Chinese Marxist)	LYON
2005	NERI, Corrado	Età inquiete: la rappresentanza della giovinezza nel cinema di Cina, Taiwan e Hong Kong (Representation of youth in the cinemas of the PRC, Taiwan and Hong Kong)	LYON
2007	FRANGVILLE, Vanessa	Construction nationale et spectacle de la différence en République populaire de Chine. Analyse des rôles de la "minzu minoritaire" dans le cinéma de 1950 à 2005 (National construction and the spectacle of difference in the	LYON
2007	LIN Chi-Miao	Typologies sinographiques et incidences didactiques (Sinographic typologies and didactic incidences)	LYON
2007	ZHANG Jingling	La Chine vue par des français : une étude sur l'autre dans l'imaginaire culturel (China seen by French people: A study of the Other in the cultural imaginary)	LYON/CUN
2008	CENA, Maud	Le "chinois" aux États-Unis dans les imaginaires américains et chinois aux XIXe et XXe siècles (The 'Chinese' in the USA in the 19th- and 20th-century American and Chinese imaginaries)	LYON
2008	COINTET, Laurette	Le spectre soviétique dans la politique des nationalités de la République Populaire de Chine : de la représentation des "autres" à la réalisation d'une identité chinoise (The Soviet spectre in the nationalities policy of the PRC)	LYON
2008	HISQUIN, Christophe	L'industrie musicale en Chine au début du XXIème siècle (The music industry in China at the beginning of the 21st century)	LYON
2009	BOUTONNET, Thomas	Vers une "société harmonieuse" de consommation ? Discours et spectacle de l'harmonie sociale dans la construction d'une Chine "civilisée" (1978-2008) (Towards a « harmonious society » of consumption?)	LYON
2010	GUILLOT, Gilles	Identités et mondialisation dans la création contemporaine à Taiwan (Identity and globalisation in Taiwanese contemporary creation)	LYON
2010	LIANG Hongjing	La médecine chinoise en France : analyse des représentations d'une médecine de l'autre (Chinese medicine in France: Representations of the medicine of an Other)	LYON
2010	MAITRE Marie-Julie	Réception et représentation de la philosophie chinoise en France du seizième au vingt-et-unième siècle (Reception and representation of Chinese philosophy in France 16th-21st centuries)	LYON
2010	MONTEIRO, Anabel	L'univers culturel de Macao. Une communauté culturelle sous le poids de la république populaire de Chine. (The cultural universe of Macao)	LYON
2010	VAVRIL, Rudy	Rêve lucide et pensée chinoise, étude de méthodes onithérapeutiques (The waking dream and Chinese thought)	LYON
2011	BOUTELLOUP, Eric	Tourisme, patrimoine et disneyisation de la Chine contemporaine : le cas de Lijiang (Tourism, heritage and Disneyisation of contemporary China)	LYON
2011	HUANG Yu	La dynamique culturelle en chine contemporaine : analyse de phénomène Super Girl Voice concours de chant (Cultural dynamics in contemporary China)	LYON/SYSU
2011	LIU Huiming	Le récit comme médiation : Etude de la théorie du récit de Paul Ricoeur (Study of Paul Ricoeur's theory of the narrative)	LYON/SYSU
2011	MA Jin	Entre la sémiotique et le symbolique : problématique du langage chez Jean Baudrillard (Between the semiotic and the symbolic: The question of language and the question of language)	LYON/SYSU
2011	SAYEGH, Pascal	Nationalism as a social imaginary negotiations of social signification (dis) integrating discourses in Britain, France and Poland	LYON
2011	XU Kefei	Le Maoïsme de "Tel Quel" autour de mai 68 (The Maoïsme of "Tel Quel" around May 1968)	LYON
2012	CHEN Fang-Hwey	Temps et mémoire dans l'oeuvre de Chu Tien-hsin, la quête d'une subjectivité insulaire dans le roman taiwanais après 1987 (Time and memory in the work of Chu Tien-hsin)	LYON
2012	COUFFE, Alban	Instruments (de musique) d'un spectacle aborigène à Taiwan (Musical Instruments of an aboriginal show on Taiwan)	LYON
2012	FENG Sha	L'Art ailleurs : La Recherche Anthropologique sur les Artistes Contemporains Chinois des Beaux-arts Vivants en France (Art elsewhere : Contemporary Chinese Artists in France)	LYON/CUN
2012	HUANG Yingxue	Yaogun, l'histoire de la musique rock Made in China : création, évolution et perspectives de la musique rock en Chine contemporaine (1980-2011) (Yaogun: The history of Made-in-China rock)	LYON
2012	LIGOT, Damien	Trans-musicalité « taïke » : Distinction d'une nouvelle « taiwanité » au sein de l'underground local (1990-2010) ("Taïke" Trans-musicality)	LYON
2012	QIN Zhen	La Valeur, La Vie et l'Imagination : une étude sur le marché de l'art en Bord de Saône (Value, Life, Imagination: The art market on the Saone)	LYON/CUN
2012	ZHAO Wanzhi	L'identité Invisible : La Répression et la Dissimulation de l'Identité Sexuelle des Gays Urbains à Beijing (Invisible identity: Repression and dissimulation of sexual identity of urban gays in Beijing)	LYON/CUN
2012	ZHAO Wei	Une réflexion sur le concept de "développement" à travers le cas de la vieille ville de Lijiang (RPC) (A reflection on the concept of development - case study of the old town of Lijiang, PRC)	LYON/CUN
2013	LI Xiaoxiu	Translation in Late Qing Era : Imagining a New Nation	LYON/CUN
2014	GAFFRIC, Gwennaël	Taiwan, écriture et écologie: explorations écocritiques autour des oeuvres de Wu Ming yi (Taiwan, writing and ecology: ecocritical explorations on the works of Wu Mingyi)	LYON/SYSU
2015	ANDOLFATTO, Lorenzo	Paper Worlds : The Chinese Utopian Novel at the Beginning of the Twentieth Century, 1902-1910	LYON
2015	LEPERLIER, Henry	Multilinguisme, identité et cinéma du monde sinophone : nationalisme, colonialisme et orientalisme	LYON
2017	LIM, Pierre-Mong	L'excription chinoise : l'œuvre, son sujet et sa communauté (1839-1979)	LYON
2017	KEMAJOU PONTUS, Laure	La politique culturelle de la République Populaire de Chine en Afrique subsaharienne francophone de la conférence de Bandung à 2015 : soixante ans d'instrumentalisation de la culture	LYON
2017	VIEIRA HENRIQUES Keila	Trans*formations of the Womanly Body : Hybrid Feminine Representation in Manga-Inspired Quadrinhos	LYON
2018	GIUFFRE, Salvatore	German Literary and Philosophical Influences on the Chinese Poetry of Feng Zhi: The Sonnets	LYON
2018	NI Jun	L'apprentissage du chinois chez les étudiants irlandais et leur adaptation interculturelle en Chine	LYON
2018	BROSSARD, Marine	The Riverscape of the Yangzi's Three Gorges: Landscape and the National Imaginary in the People's Republic of China (1994-2014)	LYON
2018	PRAVDENKO, Inna	Artistic migration from Latin America to Paris: Stories of nine exhibitors at the Société Nationale des Beaux-Arts and some of their paintings	LYON
2019	SHALA, Skender	Kosovo Albanian diaspora between identity conservation and social integration in Lyon	LYON
2021	NEBON CARLE, Valentine	La théâtralisation de l'architecte et du patrimoine russe dans le Nord-Est de la Chine et le Hebei dans les années 2000: une approche critique des rues de style russe de Mohe, Harbin, Hunchun, Dalian, Beidaihe et Tianjin	LYON
2021	LUCIANO, Paola	Palimpsestic Traces within the 3rd Biennial of Bahia : Trans-historical cultural movements	LYON
2022	AMBLARD, Berangère	Motifs de l'«hyper», de l'«écran» et de l'«hyper-écran» : trois manifestations de l'invention chinoise hypermoderne dans l'art contemporain en chine (1998-2018)	LYON